

STADSCURATORIUM AMSTERDAM
Aanvraag / Advies
2024

Titel: In Symbiose (eerdere versie zie advies SCA.22.105, Radical City/Totems of Life)

Aanvrager: Transnatural

Datum adviesaanvraag: 6-11-2024

Datum advies (in te vullen door SCA): 17 februari 2025

Advies over: ontwerp kunstwerk ihkv vergunningaanvraag

Locatie: Wachterliedplantsoen

STADS
CURA
TORI
UM
X
X
X

Samenvatting projectomschrijving:

In het kunstproject "In Symbiose" werkt Natasja Alers samen met een stadsecoloog, bioloog en vogelexpert om het verlies van de biodiversiteit in de stedelijke omgeving in Amsterdam te onderzoeken en uiteindelijk te ondersteunen door middel van een sculpturaal werk.

Het werk wordt voor minimaal tien jaar naast het Amsterdamse Erasmuspark geplaatst in het Wachterliedplantsoen. Het nieuwe sculpturale werk bestaat uit drie sculpturen met verschillende hoogtes, variërend van 1.5 tot 2.5 meter, waar in twee sculpturen vogels kunnen nestelen en in één sculptuur een variatie aan insecten kunnen huizen. De vorm van In Symbiose sculpturen is aangepast aan de behoeften van de stadsdieren, maar heeft ook de herkenbare beeldtaal van Natasja Alers.

De hand geboetseerde vormen worden overgoten met een verscheidenheid aan glazuren, bestaand uit verschillende felle, zachte en pasteuze kleuren, die zijn afgestemd op hoe vogels kleuren signaleren. Ook voor omringende begroeiing (planten) en de afmeting van de openingen in de sculptuur is onderzoek gedaan naar welke soorten dit aantrekt.

Er wordt in 2025 een educatief programma ontwikkeld i.s.m. het Wachtliedpaviljoen / Thuismakerscollectief waarin het kunstwerk centraal staat. Hierin zal de workshopleid(st)er, kunstenaar en de parkecoloog, gezamenlijk met buurtgenoten en kinderen, de omgeving in kaart brengen en observeren, in het voorjaar en het broedseizoen.

Stadsdeel West (tevens co financier), zorgt voor begeleiding in het traject via hoofd Kunst in de openbare ruimte, Marieke Gerritsen. Transnatural ondersteunt in het onderzoek, de realisatie, met projectmanagement en in de promotie van het werk en het workshop programma (lokaal en nationaal). Ook stelt Transnatural een deel van hun nabijgelegen expositieruimte beschikbaar om het proces te presenteren aan het publiek in een doorlopende tentoonstelling. Kunstwacht is betrokken voor het onderhoud en Wiseguys levert constructief advies. NormanTrapman produceert de keramieke objecten.

NB. SCA werd oorspronkelijk geïnformeerd over dit project met een andere titel, Totems of Life

Beoordeling

Het Stadscuratorium waardeert de relatie van dit project met de buurt en de bijbehorende ecologische uitdagingen. Het werk heeft een eigen beeldende kwaliteit, in lijn met eerder werk van Natasja Aalders (dat vaker in de buitenruimte getoond is), maar is ook specifiek toegepast op vogelsoorten die in de huidige stedelijke omgeving (met steeds minder groen in voortuinen en door moderne bouwmethoden met minder kieren en gaten) steeds kwetsbaarder zijn, zoals de mus en de spreeuw.

Er zijn relevante partners betrokken, in eerder onderzoek is er gesproken met stadsecologen, en voor de verdere uitwerking wordt er met lokale partners gewerkt aan een educatie programma en tentoonstelling. De constructie van het kunstwerk wekt vertrouwen en wordt mede begeleid door Wiseguys.

De keramieken sculpturen hebben een organische en abstracte vorm. Ze zullen opvallen door de glanzende afwerking met glazuur en de uitgesproken kleuren. Dit is een beeldtaal die verder nog weinig in de omgeving van het Erasmuspark en het Wachterliedplantsoen te zien is. De kunstenaar heeft ruime ervaring met deze techniek omdat het in de stijl en werkwijze is van eerder werk dat ze heeft gemaakt.

Waar het Stadscuratorium nog vragen over heeft, is de precieze plaatsing van het werk. Het Wachterliedplantsoen is een dynamisch gebied met onder andere een speeltuin en kinderboerderij. Rondom zijn verschillende kleine open velden die sinds 2010 met grasheuvels zijn ingericht. Er zijn weinig tot geen andere kunstwerken, en er lijkt zeker ruimte voor deze drie sculpturen, maar aangezien het plantsoen zo zorgvuldig ontworpen is is het van belang de plaatsing van het kunstwerk ook zorgvuldig af te wegen.

ADVIES

In te vullen door SCA

Resumé/conclusie

Het Stadscuratorium is positief over de verdere uitwerking, materialisatie en constructie van dit kunstwerk, en ook over het eerdere onderzoek, de inbedding in de buurt en betrokken partners. Het plan wekt vertrouwen.

Wat nog mist is een schets (in detail) van de plaatsing - waar in het Wachterliedplantsoen de sculpturen straks komen te staan.

SCA oordeelt positief over deze aanvraag

Disclaimer SCA

Hoewel aan alle beschikbaar gestelde informatie en SCA advisering de grootst mogelijke aandacht en zorg is besteed, kunnen er geen rechten aan dit advies worden ontleend.