

STADSCURATORIUM AMSTERDAM
Aanvraag / Advies
2024

Titel: Levens Compensatie Loterij

Aanvrager: Suzie van Staaveren (kunstenaar) & Robbie Schweiger (curator)

Datum adviesaanvraag: 23.12.2024

Datum advies (in te vullen door SCA): 10 maart 2025

Advies over: Plannen voor kunstwerk in de openbare ruimte in het verlengde van 'Levens Compensatie Loterij'

Locatie: Volgermeerpolder

STADS
CURA
TORI
UM
X
X
X

Samenvatting projectomschrijving:

Het voorstel behelst een loterij voor bewoners van Noord en Waterland waarvan de hoofdprijs een levenslange compensatie van CO₂-uitstoot is, die min of meer gepersonaliseerd wordt op de levensstijl en consumptiekeuzes van de winnaar. De CO₂ moet vervolgens opgeslagen worden in een stukje natuurveen dat sinds de jaren 2000 nauwkeurig wordt beheerd ten behoeve van het terug ontwikkelen van veen - een bodemsoort die vroeger tweederde van het Nederlandse oppervlakte besloeg en die bekend staat op haar vermogen CO₂ vast te houden in bodemvorming van plantenresten die niet in aanraking komt met zuurstof. Het project is langdurig en veelzijdig, en geeft de wens te kennen een groot aantal actuele problemen in de praktijk te bevragen. Kunstenaar en curator hebben elk een relevante achtergrond om een sociaal-ecologisch experiment van deze schaal mogelijk uit te voeren.

Beoordeling

Het SCA is enthousiast over de ambitie en intenties van dit voorstel, maar heeft een aantal kritische kanttekeningen bij de artistieke uitwerking om haar eigen doelen te bereiken, en over de ecologische vertaling van het concept naar de Volgermeerpolder.

De opdrachtgever Buro Stedelijk als jonge telg van het Stedelijk Museum is een inhoudelijk sterke partner/commissioner voor een performatief programma. SCA moedigt het aan als kunstinstituten uit de stad ook programma maken in de openbare ruimte en zich aldus mengen in debat over actuele maatschappelijke thema's. Daarbij past wel enige institutionele kritiek: de publieke "klimaat"-kritiek die Buro Stedelijk via dit project uit, is niet congruent met de steun die zij ontvangt vanuit mecenaat van ABN Amro en Schiphol Holding (voor delen van haar recente renovaties).

Daarnaast merkt SCA op dat er in de projectopzet een aantal aannames wordt gedaan die enige tegenspraak rechtvaardigen.

Allereerst is er de CO₂-voetafdruk ('carbon footprint') zelf. Deze term werd in de jaren 2003-2004 geïntroduceerd door BP, de fossiele brandstofmultinational die met een miljoenenbudget een imago- en verandering liet ontwikkelen door PR bedrijf Ogilvy & Mather, met als doel om de uitbreid in kaart gebrachte, stelselmatige en voor aandeelhouders winstgevend schade aan het klimaat en natuur door BP af te schuiven op de individuele consument — in weerwil van de vele klimaatwetenschappers die uitrekenen dat zelfs de meest positieve impact van gezamenlijke consumenten en aanpassingen op hun levensstijl, de klimaatdoelen niet dichterbij brengt zonder inspanning van multinationals. Terwijl de Levens Compensatie Loterij aandacht vraagt voor beschermd natuurgebied draagt zij onverhoopt ook bij aan de individualistische perspectieven op klimaat.

Ten tweede wekt het voorstel ondanks de wens kritiek te uiten op de weffouten van CO₂-compensatie, de uiterlijke indruk dat de CO₂ opslag in veen een proces is dat individuele schade in de stad, in een afgelegen natuurgebied kan uitbalanceren. De "nieuwe" CO₂ opslag is een zeer precair ecologisch proces dat nauw samenhangt met het probleem van verdroging, landelijk grondwaterpeil en de langdurige pogingen van Staatsbosbeheer om het veen te ontwikkelen - wat volgens de verslagen van de Volgermeerpolder zelf zeer moeizaam gaat. Momenteel en de komende jaren lijkt er nog geen sprake van nieuwe CO₂-opslag maar juist van uitstoot: "Zo draagt de huidige afbraak van veen in het Nederlandse veenweidegebied naar schatting 2 á 4 % bij aan de totale Nederlandse CO₂ uitstoot".

<https://www.staatsbosbeheer.nl/wat-we-doen/co2-opslaan/veen-en-co2>

<https://www.volgermeer.nl/onderzoek/monitoring-rapport-2021>

Het voorstel wil de "onhoudbaarheid en voorbij-menselijke schaal (in tijd en ruimte) van dit systeem zichtbaar" maken. En "Het onderzoekt en toont tevens alternatieve niet-antropocentrische manieren van fysieke en ethische verbindingen met de leefomgeving." Het is de vraag of deze twee uitgangspunten echt worden ingevuld met het project. De Volgermeerpolder zal een litteken van menselijk geweld tegen de natuur blijven. Het is een meerwaarde van kunstprojecten dat die een metaforische lezing van een dergelijke plek stimuleren.

Resumé/conclusie

SCA adviseert positief over deze aanvraag, mits een aantal punten van aandacht in de uitontwikkeling worden meegenomen:

SCA waardeert de wijze waarop de Levensloop Compensatie Loterij uiteenlopende partners van binnen en buiten het kunstenveld met elkaar verbindt en dat daarbij een langetermijnperspectief wordt gekozen. De Volgermeerpolder is een paradoxale plek. Nu zij door de ingepakte en opgeslagen gifgrond grotendeels onaanraakbaar is geworden, kan zij zich mogelijk tot sanctuarium voor kwetsbare natuur (zoals zeldzame veensoorten) ontwikkelen. De continuïteit die wordt geschetst tussen de milieubeweging van het laatste kwart van de vorige eeuw en het klimaatactivisme van deze eeuw is terecht en relevant. SCA adviseert de initiatiefnemers om bij de woordkeuze (de focus op de individuele ecologische foodprint), partnerkeuze en communicatie rondom het project scherp te blijven op de ideologische agenda's die daarmee eventueel worden gediend.

Disclaimer SCA

Hoewel aan alle beschikbaar gestelde informatie en SCA advisering de grootst mogelijke aandacht en zorg is besteed, kunnen er geen rechten aan dit advies worden ontleend.



Wish tree, 2019, Conifer, money, wishes, hammer, 45 x 30 cm
Location: Exhibition Kompromiss, LabKalkhorst, DE



Well, by Bernice Nauta en Suzie van Staaveren 2019, ceramics, wood, water, money, 140x140x80 cm, Location: Exhibition Kompromiss, LabKalkhorst, DE

photo by Lou Lou van Staaveren



Wish tree, 2019, Conifer, money, wishes, hammer, 50 × 60 cm, Location LxHxB, Eindhoven, NL

photo by Guus van der Velden



Award sculpture for Piket Kunstprijzen, 2020, Boulders, Bronze



photo by Lou Lou van Staaveren



Plot project Aalsmeer, 2019 till now, ongoing material research project in gardening and plants

photo by Lou Lou van Staaveren



Plot project Aalsmeer, 2019 till now, ongoing material research project in gardening and plants

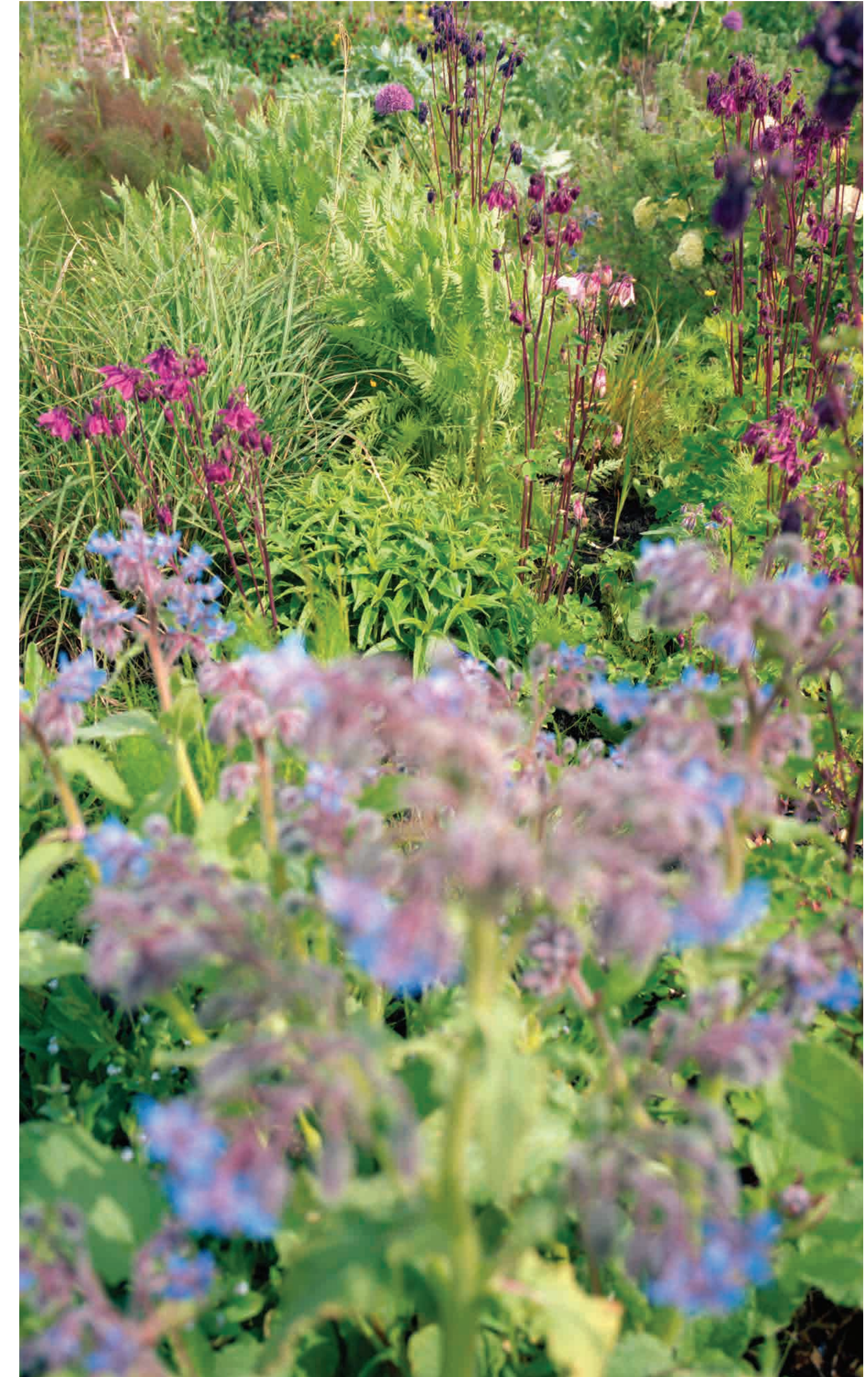


photo by Lou Lou van Staaveren



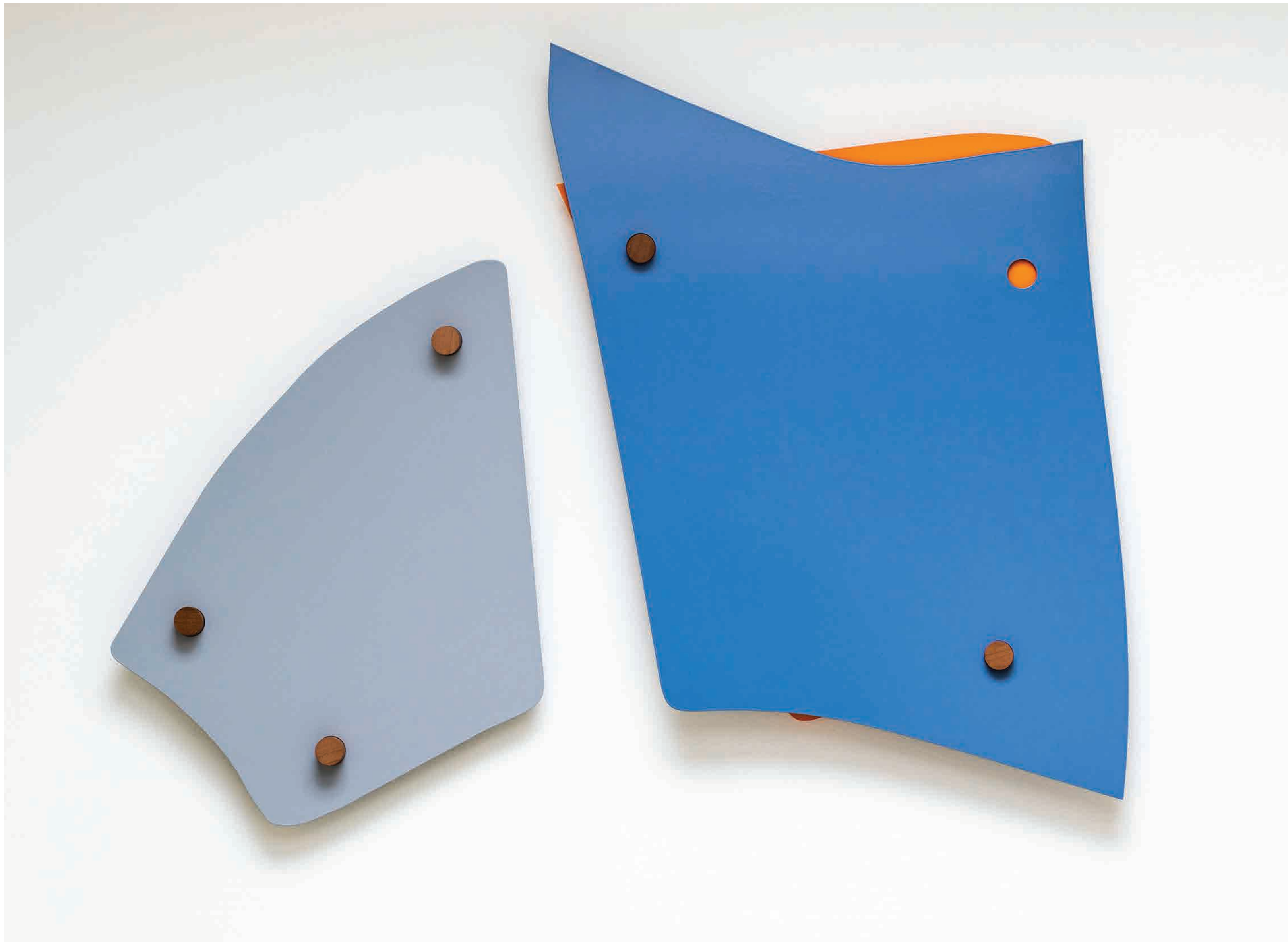
U, Sculpture for Beelden in Leiden 2017, galvanized steel, 300x187x140 cm



Move 2, from the series Shapeshifters
110cm × 85cm Cold-formed steel,
Powder coat, Meranti wood 2017



Move 1, from the series Shapeshifters
75 × 85 cm Cold-formed steel,
Powder coat, Meranti wood 2017



Move 3, from the series Shapeshifters
140 cm × 105 cm Cold-formed steel,
Powder coat, Meranti wood 2017



Move 13, from the series Shapeshifters
110cm x 75cm Cold-formed steel,
Powder coat, Meranti wood 2020

CV

Suzie van Staaveren (she/her)

12 October 1991

In 2022 I became mother

Education

2012-2016 Royal Academy Of Arts, Fine Arts, The Hague, NL

Solo- and duo exhibitions

2025 (upcoming) *Life Compensation Lottery*, Volgermeerpolder, Buro Stedelijk, Amsterdam, NL

2025 (upcoming) *Necklace for a tree*, Hortus Botanicus Leiden, NL

2020 *Kifl the Kid Salon* with Jan Dirk Adams, Billytown, Den Haag, NL

2019 *KOMPROMISS* with Bernice Nauta, Lab Kalkhorst, DE

2017 *Shapeshifters*, Heden, Den Haag, NL

Group-exhibitions and presentations

2024 (upcoming) *The Swamp Potential*, book presentation Kunstlicht, Amsterdam, NL

2024 (upcoming) *De geest van de plek*, Luther Museum, Amsterdam, NL

2024 Participating artist at De Appel Curatorial Programme Summer School, Amsterdam, NL

2024 *Ruimte maken*, Hortus Botanicus, Amsterdam, NL

2023 *Keramiekprijs De Kei*, Museum Prinsenhof, Delft, NL

2023 *BRICK*, Kunsthof KAdE, Amersfoort, NL

2022 *Breaking Boundaries*, a.topos, Venice, IT

2022 *Breaking Boundaries*, Patty Morgan, Amsterdam, NL

2022 Kunstrrrrroute Buitenland, Camping Buitenland, Zandpol, NL

2022 *Breaking Boundaries*, super+CENTERCOURT, Munich, DE

2022 *Breaking Boundaries*, DE MELDKAMER, Maastricht, NL

2021 *Breaking Boundaries*, Karşı Sanat, Istanbul, TR

2021 *Koninginnedag*, Hgtomi Rosa, Den Haag, NL

2021 *ACHTUNG! SPIELPLATZ*, De Vishal, Haarlem, NL

2020 *Prospect en Concepts*, Art Rotterdam, Rotterdam, NL

2020 *As Good a Place to Start as Any*, LxBxH, Eindhoven, NL

2019 *The Ballroom*, Billytown, Den Haag, NL

2019 *Can we talk in Private P4*, 019, Gent, BE

2019 *MYBODY.COM*, Nest Kunstruimte, Den Haag, NL

2019 *Art in the valley*, Kangaroo Valley, AU

2018 *the width of a circle*, W139, Amsterdam, NL

2018 *Now or Never #4*, Kunstmuseum, The Hague, NL

2017 *Royal prize for modern painting*, Royal Palace, Amsterdam, NL

2017 *Embassy of Intimacy*, MU, Eindhoven, NL

2017 *Hufferproof*, Gallery Rianne Groen, Rotterdam, NL

2017 *We come in peace, you're welcome!*, Gallery B2, Leipzig, DE

2017 *Startpoint project part 2*, Arti et Amicitiae, Amsterdam, NL

2017 *Maybe I knew the story before*, Billytown, The Hague, NL

2017 *Dysfunctional matters*, Corrossia, Almere, NL

2016 *Start point project*, Trade Fair Palace, National Gallery, Prague, CZ

2016 *CONDITION*, MaMA, Rotterdam, NL

2016 *SPROUTS*, BSK, Amsterdam, NL

2016 *Jagged*, Galerie Sanaa, Utrecht, NL

2016 *Best of graduates*, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, NL

Awards

2023 Nomination Keramiekprijs de Kei, Delft, NL

2017 Royal prize for modern painting, Amsterdam, NL

2017 Nomination Piket prijs, Den Haag, NL

Commissions

- 2025 (upcoming) *The Oepsloop*, Extrapool Nijmegen, NL
- 2023-2024 Shortlisted Kunstopdracht Nieuw Calslagen, Aalsmeer, NL
- 2020-2023 Commission by the Government of The Netherlands for the Palace of Justice, Den Bosch, NL
- 2020 Award sculptures for Piket KunstPrijzen, Den Haag, NL
- 2017 Beelden in Leiden, Leiden, NL

Collections

Caldic Collection
Kunstmuseum Den Haag
Paleis van Justitie Den Bosch
Luther Museum Amsterdam

Art fairs

- 2018 Poppositions, with Billytown, Brussels, BE
- 2017 Artist first ceramic plus, Amsterdam, NL
- 2016 Art The Hague, The Hague, NL
- 2016 This Art Fair, Amsterdam, NL

Residency

- 2022-2023 Residency at Europees Keramisch Werk Centrum, Oisterwijk
- 2019 Residency at Lab-Kalkhorst, Kalkhorst, DE
- 2019 Self-initiated research period with tree experts, Sydney, AUS
- 2018 Short residency at the European Ceramic Work Center, Oisterwijk, NL
- 2017 Residency De Fabriek, Een paar sculpturen, Eindhoven, NL
- 2016 Short residency at the European Ceramic Work Center, Oisterwijk, NL

Stipends

- 2021 Kunstenaar Project, Mondriaan Fonds, Amsterdam
- 2020 Pro onderzoek, Stroom Den Haag
- 2018 Pro kunst projecten, Stroom Den Haag
- 2017 Starters Stipendium, Mondriaan fonds, Amsterdam
- 2016 Stroom invest, Stroom Den Haag



**Gemeente
Amsterdam**

Bezoekadres
Weesperplein 8
1018 XA Amsterdam

Postbus 1104
1000 BC Amsterdam
Telefoon 14 020
amsterdam.nl

Mondriaan Fonds
Brouwersgracht 276
1013 HG Amsterdam

Datum	22 augustus 2023
Ons kenmerk	2023-7166
Uw kenmerk	nvt
Behandeld door	Frank van Hage, G&O afdeling Bodem, 06 52581008, F.Hage@Amsterdam.nl
Kopie aan	S.van Staaveren
Bijlage(n)	-
Onderwerp	Intentieverklaring samenwerking kunstproject Levenscompensatie loterij door Suzie van Staaveren

Geachte heer, mevrouw,

Via deze weg wil Gemeente Amsterdam (Afdeling Bodem) haar steun betuigen aan de subsidieaanvraag van Stichting Les Conseils Superflus met de titel: 'Levenscompensatie loterij'. Dit kunstproject ontwikkelt mevrouw van Staaveren samen met Robbie Schweiger en Isabel Da Costa. De kunstuiting draait om een loterij, waarbij de hoofdprijs bestaat uit CO₂-compensatie van het gehele leven van de winnaar. Het doel van de Levens Compensatie Loterij is om, in het licht van de klimaatcrisis, de totale CO₂-uitstoot van één mensenleven op prikkelende en visuele manier voor een breed publiek inzichtelijk te maken. De te verwachten CO₂-uitstoot wordt zo nauwkeurig mogelijk vastgesteld en gecompenseerd door middel van de ontwikkeling van een veengebied. U heeft ons gevraagd of dit op de Volgermeerpolder kan plaatsvinden en of Gemeente Amsterdam dit zou willen faciliteren.

Via deze steunbrief laten wij u weten dat wij het initiatief ondersteunen omdat het past bij de doelstellingen van Gemeente Amsterdam ten aanzien van het beheer van de Volgermeerpolder (Programma Pandora – spoor 3). Meer concreet betekent dit dat bij doorgang van het initiatief Gemeente Amsterdam faciliteert dat de Volgermeerpolder – rekening houdend met alle gebruiksbepalingen (zie bijlage) - voor het initiatief gebruikt kan worden.

Gemeente Amsterdam wil ook in kind bijdragen aan 'De Levenscompensatie Loterij' door ruimte op de Volgermeerpolder beschikbaar te stellen en eventuele elementen op te nemen in het reguliere beheer- en onderhoud.

Met vriendelijke groet,

Frank van Hage
Coördinator Volgermeerpolder
Afdeling Bodem van de Directie Grond en Ontwikkeling



S. van Staaveren
R.J.H. Fortuynplein
1019 WN Amsterdam

Datum	Aanvraagnummer	Onderwerp
11 NOV 2024	110301816	Kunstenaar Project / Levens Compensatie Loterij

Beste Suzie van Staaveren,

Vriendelijk dank voor uw bovengenoemde aanvraag, die we op 21-08-2024 ontvingen. Een commissie van het Mondriaan Fonds heeft de aanvraag beoordeeld op basis van de verstrekte bijlagen. De commissie is tot een positief oordeel gekomen en adviseert het bestuur van het Mondriaan Fonds de bijdrage toe te kennen.

Ik kan mij met dit advies verenigen. Het doet mij genoegen u te kunnen meedelen dat ik op grond hiervan heb besloten een bijdrage te reserveren van maximaal € 49.839,-, voor de periode van 21-11-2024 tot en met 20-11-2025. Een voorschot op deze bijdrage van € 44.855,- wordt op 02-01-2025 overgemaakt naar NL06ABNA0589659766 ten name van S. van Staaveren. De bijdrage is bedoeld voor de in uw begroting opgevoerde specifieke projectkosten. Exploitatiekosten ondersteunen we niet.

De bijdrage wordt verstrekt onder de Algemene Voorwaarden en de voorwaarden in de Toelichting bij de regeling zoals vermeld op www.mondriaanfonds.nl en zoals vermeld op de achterkant van deze beschikking. Ik verzoek u alle voorwaarden goed door te nemen. Uw eindverantwoording ontvangen we graag uiterlijk drie maanden na de geplande einddatum 20-11-2025. Daarna stellen we de bijdrage definitief vast. Aansluitend maken we het eventueel resterende bedrag aan u over.

Informatie over de regeling en adviesprocedure vindt u op www.mondriaanfonds.nl.

Ik wens u veel succes bij het realiseren van uw plannen.

Met vriendelijke groet,

wt
ELC
Eelco van der Lingen
directeur
bn

algemene Voorwaarden bij toekenning algemeen

- Op deze bijdrage zijn de Algemene Voorwaarden en de voorwaarden in de Toelichting bij de regeling van toepassing: zie mondriaanfonds.nl/subsidie-aanvragen/voorwaarden > werkwijze of > betreffende toelichting.
- Als de voorwaarden niet of niet geheel zijn nageleefd, kan het Mondriaan Fonds de verleende voorschotten terugvorderen en de bijdrage geheel of gedeeltelijk intrekken.
- Substantiële wijzigingen in de uitvoering, de begroting en het dekkingsplan moet u schriftelijk melden. Als uw eigen bijdrage kleiner wordt of de totaalkosten minder zijn dan de geaccordeerde begroting, zal het Mondriaan Fonds de bijdrage in beginsel verlagen. Wanneer de voorgenomen activiteiten niet doorgaan, zal het Mondriaan Fonds de bijdrage terugvorderen. Voor bijdragen aan individuele aanvragers geldt dat u een eventuele deelname tijdens de subsidieperiode aan programma's van de Rijksakademie van Beeldende Kunsten, de Ateliers, de Jan van Eyck Academie, EKWC of een masteropleiding schriftelijk moet melden, waarna het resterende bedrag van de bijdrage vanaf het moment van deelname zal vervallen.
- Aan de toekenning kunnen geen rechten worden ontleend met betrekking tot de toekenning van een eventuele volgende aanvraag.
- Alle bijdragen van het Mondriaan Fonds worden als voorschot toegekend. Het voorschot wordt omgezet in een definitieve vaststelling na goedkeuring van de eindverantwoording.
- Wanneer u in de periode tot aan de vaststelling van de bijdrage verhuist, moet u dit schriftelijk melden.
- Mocht uw project zich in het buitenland afspelen, dan kunt u te maken krijgen met koersschommelingen. Het Mondriaan Fonds kan een daling van de euro ten opzichte van andere valuta niet compenseren. Om niet van koersschommelingen afhankelijk te zijn kunt u via een 'vreemde valuta rekening' bij uw bank het toegekende bedrag omzetten in de valuta van het land waar uw project wordt uitgevoerd.

zichtbaarheid

Wie een bijdrage van het Mondriaan Fonds ontvangt moet vermelden dat het werk of project (mede) mogelijk is gemaakt door het Mondriaan Fonds, het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed. In het Engels: Mondriaan Fund, the public fund for visual art and cultural heritage. Zo maken we zichtbaar dat de samenleving via het fonds investeert in kunst en erfgoed. En daarmee kunnen we het draagvlak versterken. Onze online communicatiegids biedt aanvragers een scala aan praktische tips voor het actief betrekken van publiek, media en politici bij erfgoed en kunst. De gids én het Nederlandse en Engelse logo van het Mondriaan Fonds kunt u downloaden via mondriaanfonds.nl/communicatiegids.

eindverantwoording

U dient binnen 3 maanden na einddatum van de activiteiten een inhoudelijke verantwoording te sturen met een evaluatie van de activiteiten, een exemplaar van eventuele publicaties en in geval van individuele bijdragen visuele documentatie van de activiteiten. Aanvragers die via het digitale aanvraagstelsel van het Mondriaan Fonds hebben aangevraagd, moeten zich digitaal verantwoorden. Zij krijgen een herinneringsmail toegestuurd. De inhoudelijke verantwoording en de documentatie worden eigendom van het Mondriaan Fonds. Het Mondriaan Fonds is gerechtigd verslagen of delen daarvan, inclusief documentatie, te publiceren of anderszins te presenteren. Met het maken van uw eindverantwoording wordt u verzocht hiermee rekening te houden.

Bij bijdragen van €25.000 en meer ontvangt het Mondriaan Fonds binnen 3 maanden na einddatum van de activiteiten een duidelijk gespecificeerd overzicht dat zich goed laat vergelijken met de geaccordeerde begroting en een goed beeld geeft van de werkelijke inkomsten en werkelijk gedane uitgaven, vergezeld van kopieën van de bewijzen van de kosten (facturen en bonnen) en de betalingsbewijzen (bankafschriften en bonnen). Bij bijdragen van €125.000 of meer ontvangt het Mondriaan Fonds binnen 3 maanden na einddatum van de activiteiten een financiële verantwoording, voorzien van een goedkeurende controleverklaring van een onafhankelijke accountant, conform het model zoals hier te downloaden. Houd er rekening mee dat bij opgevoerde personeelskosten in de vorm van bijvoorbeeld eigen personeel of uitzendkrachten door de accountant ook wordt gekeken naar de registratie van de uren inzake het af te rekenen project. Zonder deze registratie zal de accountant mogelijk voor dat deel zijn oordeel onthouden.

bezwaarprocedure

Tegen besluiten van het Mondriaan Fonds is binnen 6 weken bezwaar mogelijk. Voor meer informatie kunt u kijken op mondriaanfonds.nl/subsidie-aanvragen/voorwaarden

Levens Compensatie Loterij
Vervolg projectomschrijving
(overgenomen van SCA-aanvraagformulier NvB)

organiseren van excursies, lezingen, natuurwerkdagen en andere activiteiten. Goof Buijs, een sleutelfiguur in de geschiedenis en ontwikkeling van het gebied en tevens voorzitter van de Vereniging Volgermeer, is hierbij het aanspreekpunt. In nauw overleg met Buijs zullen de plannen voor de performatieve prijsuitreiking en de plannen voor het permanente kunstwerk verder vorm krijgen.

- Gemeente Amsterdam, afdeling bodem

De Gemeente Amsterdam, afdeling bodem, ondersteunt LCL “omdat het past bij de doelstellingen van Gemeente Amsterdam ten aanzien van het beheer van de Volgermeerpolder. Meer concreet betekent dit dat bij doorgang van het initiatief Gemeente Amsterdam faciliteert dat de Volgermeerpolder voor het initiatief gebruikt kan worden. Gemeente Amsterdam wil ook in kind bijdragen aan ‘Levens Compensatie Loterij’ door ruimte op de Volgermeerpolder beschikbaar te stellen en eventuele elementen op te nemen in het reguliere beheer- en onderhoud.” (zie bijlage voor de steunbrief) Naast de steun vanuit de gemeente zal er samengewerkt worden met specialisten die aangehaakt zullen worden bij de ontwerpfase van het permanente kunstwerk aangezien hierbij strikte gebruiksbependingen in acht genomen dienen te worden.- Amsterdam Sustainability Institute

Het Amsterdam Sustainability Institute (ASI) biedt een inclusieve paraplu voor duurzaamheidsgerelateerd onderzoek aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Geïnspireerd door de Sustainable Development Goals van de Verenigde Naties, bevordert het ASI de samenwerking tussen verwante maar traditioneel gescheiden discipline benaderingen aan de verschillende faculteiten van de VU. Het bouwt verder bruggen tussen VU-onderzoekers en overheids-, private en culturele belanghebbenden om de wetenschappelijke en maatschappelijke impact te vergroten. Het ASI zal LCL ondersteunen bij het interviewen van de winnaar en het berekenen van hoeveel tijd en ruimte er nodig is voor het compenseren van leven van de winnaar.

- Buro Stedelijk

Buro Stedelijk is een hybride kunstruimte die gemeenschap en experiment viert. Door samenwerking tussen kunstenaars, gemeenschappen en instellingen te stimuleren, wil Buro Stedelijk inspireren tot nieuwe perspectieven en actieve burgerparticipatie. Een plek waar curatoren, kunstenaars en andere makers de vrijheid hebben om nieuw werk te creëren en te presenteren dat Amsterdam een nieuwe impuls geeft. We zullen een partnerschap aangaan met Buro Stedelijk voor het performatieve publieksprogramma in de Volgermeerpolder dat in 2025 als ‘manifestation’ onderdeel zal worden van hun programma.

- Land Art Flevoland

Land Art Flevoland is een organisatie die de monumentale landschapskunstwerken in Flevoland onder de aandacht brengt van een breed publiek. Dit doen ze door bus tours te organiseren, activiteiten te initiëren zoals het Land Art Weekend en Land Art Live, een boek uit te brengen dat internationaal gedistribueerd wordt en samen te werken met organisaties en mensen – binnen Flevoland en daarbuiten – die duurzaam bij de

landschapskunst betrokken zijn. Martine van Kampen, curator van Land Art Flevoland, staat ons bij met advies over de totstandkoming van het project, met name gericht op het tot stand komen van de plannen voor het permanente kunstwerk/monument in de openbare ruimte, en heeft toegezegd publiciteit voor het project te genereren via hun nieuwsbrief en sociale media.

Adviescommissie

Hieronder volgt een overzicht van de leden van de adviescommissie voor de ontwikkeling van het kunstwerk in de Volgermeerpolder. Deze commissie, met diverse achtergronden, ziet toe op de totstandkoming van het schetsontwerp en definitief ontwerp. Er zijn twee bijeenkomsten: de eerste voor presentatie en feedback op het schetsontwerp, de tweede na goedkeuring en uitwerking tot het definitieve ontwerp. Daarnaast kunnen commissieleden per e-mail benaderd worden voor vragen die hun expertise betreffen. De commissieleden worden een compensatie van € 250 geboden.

- Goof Buys, voorzitter Vereniging Volgermeer

Buys vertegenwoordigd vanuit de Vereniging Volgermeer de belangen van de lokale bewoners. Omdat hij vanaf begin jaren 80 betrokken is bij het gebied is bij een belangrijke bron van kennis (voor meer informatie over de Vereniging Volgermeer en Goof Buys zie samenwerkingspartners).

- Frank van Hage, coördinator Volgermeerpolder, Afdeling Bodem van de Directie Grond en Ontwikkeling, Gemeente Amsterdam

Van Hage zal toezicht houden op hoe er in de ontwikkeling van de plannen voor het werk in de openbare ruimte rekening gehouden kan worden met de gebruiksbeperkingen van de Volgermeerpolder. Daarnaast zal hij draagvlak creëren voor het project binnen verschillende afdelingen van de Gemeente.

- Ka-Tjun Hau, Curator Embedded Art, De Appel

Hau zal ons ondersteunen met strategieën om het kunstwerk en het proces van totstandkoming te verbinden met de lokale gemeenschap. Hij is bekend met het project als een van de organisatoren van de Curatorial Program Summer School van De Appel, waar ons project onderdeel van was. Dit programma richtte zich op landbezit en de strijd voor eerlijke toegang tot land en hulpbronnen.

- Martine van Kampen, curator Land Art Flevoland
(zie samenwerkingspartners)

- Rita Ouédraogo, artistiek directeur Buro Stedelijk
(zie samenwerkingspartners)

- Piet-Jan Westendorp, algemeen directeur onderzoekcentrum B-Ware .

Westendorp is sinds meer dan 10 jaar als ecooloog verbonden aan de Volgermeerpolder en zal meedenken over de ecologische impact van het werk in de openbare ruimte.